



Annastina Malm
mezzosopran

073 734 22 63 / +33 6 33 93 39 31 • annastinamalm@hotmail.com

www.annastinamalm.com

Den svenska mezzosopranen Annastina Malm utbildades vid Guildhall School of Music and Drama i London, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle och Académie Baroque Européenne d'Ambronay.

Annastina gjorde sin debut som Rosina i Rossinis *Barberaren i Sevilla* på turné i Frankrike och Schweiz med Opéra Studio de Genève. Bland andra engagemang kan nämnas titelrollen i *Sibyl et les silhouettes* (uruppförande) av Line Adam på Opéra Royal de Wallonie, Fröken Bennet och Betty i *Silverringen - en fantasi kring kreativa kungligheter* vid Vadstena-akademien, Fanchon i *Les Troqueurs* av Antoine Dauvergne på Cité de la Musique, Madame och Une Citoyenne i *Allégorie Forever* (uruppförande) av M-H Fournier på Festival d'Ambronay, Dritte Dame i *Die Zauberflöte* på turné i Frankrike och Marocko med Opéra Eclaté, Volpino i *Lo Speziale* och Constanza i *l'Isola disabitata* av Haydn samt titelrollerna i *L'Enfant et les sortilèges* av Maurice Ravel och *Juditha Triumphans* av Vivaldi. Hon har även uppträtt flitigt i olika kammarmusik- och konsertsammanhang, bland annat sjöng hon 2011 Mahlers *Lieder eines Fahrenden Gesellen* i Genève med l'Ensemble Instrumental Romand, 2012 svensk och tysk hovmusik i Istanbul tillsammans med pianisten Magnus Svensson, *Splendeurs vénitiennes* (Vivaldi och Hasse) i Tyskland med *Le Concert Spirituel* (dirigent: Hervé Niquet) och *Monteverdi à Mantoue* i Bordeaux l'ensemble *Sagittarius* under ledning av Michel Laplénie.

2013 var Annastina aktuell på franska biodukar i rollen som La Marieuse (mezzosopransolist) i Philippe Béziats film *Noces* om vänskapen och samarbetet mellan Igor Stravinsky och Charles-Ferdinand Ramuz, som Brigitte i *Colin Maillard* av Aristide Hignard med Les Frivolités Parisiennes (dirigent: Alexandra Cravero) samt i det egna projektet *Alla Sacra Real Maestà - musik och poesi i Drottning Christinas akademi* i samarbete med litteraturforskaren Stefano Fogelberg Rota.

Under 2014 medverkade Annastina bland annat i Operahögskolans projekt "Electric Body Songs" under ledning av Carl Unander-Scharin på Franz Lisztakademien i Budapest, som La Statue i Jean-Philippe Rameaus acte de ballet *Pigmalion* med L'Orfeo Barockorchester under ledning av Michi Gaigg vid Donaufestwochen i Österrike samt i rollen som Kokerskan vid uruppförandet av operan *Hjärtats Nycklar* (musik: Peter Bruun, libretto: Ylva Eggehorn, regi: Patrik Sörling) med Piteå kyrkoopera och Norbotten NEO under ledning av Mats Rondin. Hon framträdde även i det egna projektet *Drottning Kristinas akademi* inom ramen för Vadstenaakademiens 50-årsjubileum.

2015 gjorde hon sin debut som regissör i den egna föreställningen *Les Grandes Nuits* om Hertiginnan av Maine på Vadstena-Akademi.