



Annastina Malm
mezzo-soprano

tél : 06 33 93 39 31 • annastinamalm@hotmail.com • www.annastinamalm.com

Après des études de lettres et de dramaturgie, la mezzo-soprano suédoise Annastina Malm intègre la **Guildhall School of Music and Drama** à Londres.

Elle débute sur scène dans le rôle de **Rosina** dans *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, en tournée avec l'Opéra-Studio de Genève. Elle participe à l'**Académie Baroque Européenne d'Ambronay**, où on lui confie le rôle de Fanchon dans *Les Troqueurs* d'Antoine Dauvergne en tournée (Festival d'Ambronay, **Cité de la Musique**). Elle est ensuite réinvitée au **Festival d'Ambronay** pour interpréter les rôles de Madame de * et Une citoyenne dans *Allégorie forever* (création), opéra de Marie-Hélène Fournier. Elle se produit à la **Chapelle Royale du Château de Versailles** dans un programme de petits motets de Lully et de Lorenzani, à la Maison du Théâtre à Amiens dans *Babillardes* (création) de Clovis Labarrière, ainsi qu'en tournée dans le rôle de la Dritte Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart, avec la Compagnie Opéra Eclaté. En 2011 elle interprète le rôle-titre dans *Juditha Triumphans* de Vivaldi, Costanza dans *L'Isola disabitata* de **Haydn**, la partie de mezzo-soprano dans *La Petite Messe Solennelle* de **Rossini** ainsi que les *Lieder eines Fahrenden Gesellen* de **Gustav Mahler** avec l'Ensemble Instrumental Romand à la Salle Frank Martin, Genève.

En 2012, Annastina apparaît sur grand écran dans le rôle de la Marieuse, mezzo-soprano solo, dans *Noces*, un **long-métrage** de Philippe Béziat autour de la pièce homonyme d'**Igor Stravinsky**. Elle fait ses débuts en Belgique à l'**Opéra Royal de Wallonie** dans le rôle-titre de l'opéra *Sibyl et les Silhouettes* (création mondiale) de Line Adam, reprend *Die Zauberflöte* en tournée avec Opéra Eclaté sous la direction de Joël Suhubiette et se produit à **Vadstena Summer Opera Festival** en Suède, dans *Silverringen* à Vadstena Gamla Teater. Elle donne des **récitals** à Paris et à Istanbul avec le pianiste Magnus Svensson sur l'invitation de l'Ambassade de Suède.

En 2013, elle est Brigitte dans l'**opéra comique** *Colin Maillard* d'Aristide Hignard avec la compagnie Les Frivolités Parisiennes sous la direction d'Alexandra Cravero et mezzo-soprano solo dans *Electric Body Songs* sous la direction de Carl Unander-Scharin, donné à R1, Stockholm et à l'**Académie Franz Liszt** à Budapest. Soutenue par la fondation *Helge Ax:son Johnson*, elle donne un récital autour des compositeurs à la cour romaine de la Reine **Christine de Suède**. En 2014 elle est La Statue dans *Pigmalion* de Jean-Philippe Rameau avec l'**Orfeo Barockorchester** sous la direction de Michi Gaigg, se produit avec l'ensemble *Sagittarius* (dir: Michel Laplénie) dans "Monteverdi à Mantoue" et crée le rôle de mezzo-soprano dans l'opéra *Hjärtats nycklar* de Peter Bruun et Ylva Eggehorn dans le cadre de Umeå - Capitale Européenne 2014.

En 2015 Annastina signe sa première mise en scène au Festival de Vadstena en Suède, *Les Grandes Nuits*, saluée par la presse et crée le rôle d'Yvette dans *Boris Christ* de Marcus Fjellström et Daniel Pedersen avec Norbotten NEO sous la direction de Jonas Dominique.

Passionnée de musique de chambre, Annastina se produit régulièrement en **récital** dans des répertoires très variés et nourrit un vif intérêt pour la **musique ancienne, le jazz** et la **création contemporaine**. En masterclass et en coaching, elle a eu le privilège de bénéficier des conseils de Gabriel Garrido, Guillemette Laurens, Jory Vinikour, Antoine Palloc, Jennifer Larmore, Elène Golgevit et Anne-Marie Fontaine entre autres.