



Annastina Malm

mezzo-soprano

Après des études de lettres et de dramaturgie, la mezzo-soprano suédoise Annastina Malm intègre la Guildhall School of Music and Drama de Londres et débute sur scène dans le rôle de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* en tournée avec l'Opéra Studio de Genève. Depuis, elle se produit dans de nombreuses productions d'opéras et concerts en Europe dans des répertoires très variés, allant de la musique ancienne à la création contemporaine.

Annastina apparaît sur grand écran dans le rôle de la Marieuse dans *Noces*, un long-métrage de Philippe Béziat autour de la pièce homonyme d'Igor Stravinsky, fait ses débuts en Belgique dans le rôle-titre de *Sibyl et les silhouettes* (création) de Line Adam à L'Opéra Royal de Wallonie, se produit en Suède dans le rôle de Betty dans l'opéra-comique *Silverringen* d'Ivar Hallström à L'Académie de Vadstena. Elle est Brigitte dans l'opéra comique *Colin-Maillard* d'Aristide Hignard avec Les Frivolités Parisiennes et mezzo-soprano dans *Electric Body songs* à l'Académie Franz Liszt à Budapest. Elle interprète le rôle de La Statue dans *Pigmalion* de Jean-Philippe Rameau au Donaufestwochen en Autriche avec L'Orfeo Barockorchester sous la direction de Michi Gaigg, collabore avec l'Ensemble Sagittarius (direction: Michel Laplénie) dans *Monteverdi à Mantoue* et crée le rôle de mezzo-soprano dans l'opéra *Hjärtats Nycklar* (création) de Peter Bruun avec Norrbotten NEO sous la direction de Mats Rondin.

Annastina signe sa première mise en scène au Festival de Vadstena en Suède dans *Les Grandes Nuits* et crée le rôle d'Yvette dans *Boris Christ* de Marcus Fjellström avec Norrbotten NEO sous la direction de Jonas Dominique. On la retrouve ensuite dans un récital de musique contemporaine suédoise à la Maison de la Radio de Sofia ainsi qu'à la Philharmonie de Sofia avec la pianiste Anna Christensson, un enregistrement consacré à Heinrich Schütz avec l'ensemble Sagittarius ainsi que Pomone dans *Le désespoir de Tircis* de Jean Desfontaines et Une Musicienne Italienne dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully à l'Académie de Vadstena en Suède.

Parmi ses engagements récents: un programme consacré aux compositeurs à la cour de Habsbourg à la Philharmonie de Stockholm avec Orfeus Barock Stockholm, le rôle d'Emira dans *Siroe, Re di Persia* by Handel au Donaufestwochen et au Handel festspiele Halle avec l'Orfeo Barockorchester dans une mise en scène de Kobie van Rensburg, un concert au théâtre royal Confidencen en Suède consacré aux compositeurs féminins ainsi que la mise en scène et la scénographie d'un opéra pour enfants, *Ma vie heureuse*, d'après un livre de Rose Lagercrantz à l'occasion des 50 ans de l'Institut Suédois à Paris. Elle vient d'enregistrer le rôle de Dardane dans *l'Incontro improvviso* de Franz Joseph Haydn avec l'Orfeo Barockorchester sous la direction de Michi Gaigg pour le label allemand CPO (sortie prévue en 2022).

Passionnée par la musique ancienne, Annastina crée plusieurs programmes autour de la musique italienne et française du 17ème et début 18ème siècle et se produit régulièrement en récital dans des répertoires très variés.